

STAVEBNÍ ÚPRAVY GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ – VÝKRESY ZAŘIZOVACÍCH PŘEDMĚTŮ



Identifikační údaje:

Projektant : 3Q Project, a.s., Eliščino nábřeží 304, Hradec Králové 500 03
Ing. arch. Pavel Tušl , Ing. Karolína Tušlová

Stavba : Návrh interiéru - Galerie moderního umění v Hradci Králové
Velké náměstí 139/140, Hradec Králové 500 03

v Hradci Králové, červenec 2015

Seznam dokumentace

Textová část:	Průvodní zpráva		
Výkresová část:	INT.1_S1	Půdorys 1.PP - SCHÉMA	M 1:150
	INT.1_S1A	Půdorys 1.PP - ČÁST A	M 1:100
	INT.1_01	Půdorys 1.NP - SCHÉMA	M 1:150
	INT.1_01A	Půdorys 1.NP – ČÁST A,B	M 1:100
	INT.1_01B	Půdorys 1.NP – ČÁST C	M 1:100
	INT.1_01C	Půdorys 1.NP – ČÁST D,E	M 1:100
	INT.1_02	Půdorys 2.NP - SCHÉMA	M 1:150
	INT.1_02A	Půdorys 2.NP – ČÁST A	M 1:100
	INT.1_02B	Půdorys 2.NP – ČÁST B	M 1:100
	INT.1_02C	Půdorys 2.NP – ČÁST C	M 1:100
	INT.1_03	Půdorys 3.NP – SCHÉMA	M 1:150
	INT.1_03A	Půdorys 3.NP – ČÁST A	M 1:100
	INT.1_03B	Půdorys 3.NP – ČÁST B	M 1:100
	INT.1_04	Půdorys 4.NP – SCHÉMA	M 1:150
	INT.1_04A	Půdorys 4.NP – ČÁST A	M 1:100
	INT.1_04B	Půdorys 4.NP – ČÁST B	M 1:100
	INT.1_04C	Půdorys 4.NP – ČÁST C,D	M 1:100
	INT.1_04D	Půdorys 4.NP – ČÁST E	M 1:100
	INT.1_05	Půdorys 5.NP – SCHÉMA	M 1:150
	INT.1_05A	Půdorys 5.NP – ČÁST A	M 1:100
	INT.1_05B	Půdorys 5.NP – ČÁST B	M 1:100
	INT.1_05C	Půdorys 5.NP – ČÁST C	M 1:100
Specifikace – část A:	INT.1_06	1.NP – ČÁST A – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_07	1.NP – ČÁST A – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_08	1.NP – ČÁST B – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_09	1.NP – ČÁST C – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_10	1.NP – ČÁST C – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_11	2.NP – ČÁST A,C – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_12	3.-5NP – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_13	3.-4.NP – ČÁST B – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1_14	2.NP – ČÁST A – ATYP. VÝROBKY	M 1:30
	INT.1-15	Detail části F – vybrané vybavení	M 1:100
EU1 povrchová úprava			
Specifikace – část B			
Specifikace – část C			
Specifikace – část D			
Specifikace – část E+F – viz propočet			
Propočet			

PRŮVODNÍ ZPRÁVA:

Úvod:

Dokumentace interiérů stavby Galerie moderního umění v Hradci Králové v úrovni výkresů zařizovacích předmětů řeší:

- ODDÍL A: ATYPICKÉ VYBAVENÍ 1. A 2. NP – v dokumentaci jsou tyto prvky označené tří až čtyřmístným kódem začínajícím písmenem A
- ODDÍL B: TYPOVÉ VYBAVENÍ 1. A 2. NP, – v dokumentaci jsou tyto prvky označené tří až čtyřmístným kódem začínajícím písmenem B
- ODDÍL C: VYBAVENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR 3.-5. NP – v dokumentaci jsou tyto prvky označené tří až čtyřmístným kódem začínajícím písmenem C
- ODDÍL D: VYBAVENÍ KANCELÁŘÍ – v dokumentaci jsou tyto prvky označené tří až čtyřmístným kódem začínajícím písmenem D
- ODDÍL E: POVRCHOVÁ ÚPRAVA VÝSTAVNÍCH STĚN A PANELOVÝCH STĚN – v dokumentaci jsou tyto prvky označené tří až čtyřmístným kódem začínajícím písmenem E
- ODDÍL F: vybrané vybavení

Provozní rozčlenění galerijní budovy:

1.PP – depozitář, technické zázemí, sklady

1.NP - vstupní hala :

kavárna, prodej publikací, informace a prodej vstupenek, sezení, šatna + sociální zázemí

- komerční plochy: kavárna+ zázemí , obchodní prostor+ zázemí

2.NP – administrativa:

kancelář ředitele a zástupce,

- podružný provoz galerie: klubovna, studovna, přednáškový sál, ateliér + sociální zázemí

3. NP – výstavní plochy + sociální zázemí

4.NP - výstavní plochy + administrativa + sociální zázemí

5.NP - výstavní plochy + terasa + sociální zázemí

Koncept nového řešení interiéru

Princip řešení návrhu interiéru spočívá ve změně dispozic stávající budovy tak, aby vyhovovaly dnešním požadavkům galerijního provozu. Zároveň je nutné zohlednit a využít charakter historické budovy původně navržené pro bankovní provoz.

Tyto zdánlivě protichůdné požadavky na budovu řeší návrh absolutním otočením světelných poměrů v budově a to s maximálním využitím vnitřního osvětlení středovým světlíkem a potlačením přichozího přirozeného osvětlení z oken po obvodu budovy. Abychom tento princip ještě více podpořili a opticky propojili výstavní prostory v 3. - 5.np jsou vybourány všechny příčky skeletu budovy. Otevřením dispozic a odhalením konstrukční skeletové podstaty budovy dosáhneme propojení výstavních prostor ve třech podlažích. Prostory se stanou čitelnější pro orientaci, osvětleny přirozeným světlem a opticky i pocitově propojeny v jeden funkční celek s určený pro galerii.

Z tohoto stavebního řešení vychází samotný návrh interiéru.

Reprezentační prostory - 1.NP – vstupní hala a 2.NP- kanceláře vedení, jednací místnosti, přednáškový sál původně reprezentační administrativní část bankovního ústavu budou vráceny v maximální míře do původního stavu. Jednak zachováním původních dispozičních členění, funkcí a dále pak použitím původních povrchových materiálů, použitím dochovaného původního vybavení, svítidel, štuků atd. Naopak od 3.NP, kde původně byly umístěny standardní kanceláře pracovníků ústavu, čistě funkčního charakteru otevřeme prostory 3. 4. a 5.np směrem do světlíku, necháme v podstatě vyniknout technickou konstrukci budovy. V interiéru pak podpoříme jednoduitost a propojenost těchto prostorů sjednocením povrchů podlahy – přírodní masivní dřevěné palubky, a stěn - malba neutrální bílá.

Řešení vzduchotechniky se stalo součástí řešení interiéru, protože významně zasahuje do středového světlíku a je výtvarně pojednáno, aby zapadalo do výtvarného konceptu návrhu.

Architektonické a provozní řešení

Návrh interiéru zachovává historicky cenné části i detaily uvnitř budovy a původní dispoziční řešení reprezentační části původního bankovního paláce Záložního úvěrního ústavu. Vstupní hala a 2.NP jsou uvedeny do původního dispozičního řešení se zachováním dochovaného historického vybavení, povrchů, materiálů, svítidel, dřevěných atypických částí nábytkových stěn atd. dle „Stavebně historického průzkumu“ zpracovaného ing. arch. Ladislavem Svobodou v listopadu 2011. Obnovuje některé v současné době skryté původní konstrukce jako například dvě dřevěné přepážky ve vstupní hale, které původně oddělovaly veřejnou/vstupní část a zázemí pracovníků.

Vstupní hala provozně zahrnuje služby veřejnosti a zázemí pro návštěvníky galerie. Jeden velkoprostor (světlá výška vstupní haly je přes dvě patra) je rozdělen provozně na části: prodej vstupenek a informace s odpočinkovou částí a šatnou, naproti tomu je kavárenská část, která provozně podléhá vedlejšímu obchodnímu prostoru „Kavárně“. Ta bude fungovat jako samostatná obchodní plocha se svým režimem s možností rozšíření provozu uvnitř galerie v době otvírací doby galerie nebo dle dohody s provozovatelem při různých společenských akcích pořádaných ve vstupní hale. Na kavárenskou část navazuje galerijní prodej publikací.

schodišti je vstup do mezipatra, které prostorově odpovídá velikosti obytné plochy kavárny v 1.NP a část je rezervována pro nezbytné sociální zázemí kavárenského provozu.

V 2.NP jsou umístěny kanceláře vedení a prostory galerijního doprovodného provozu: klubovna - jednací místnost, studovna, přednáškový sál, malý výstavní prostor, ateliér. V této ještě reprezentační části ponecháváme původní povrchové materiály a doplňujeme interiéry novodobým moderním

Od 3.NP do 5.NP jsou umístěny výstavní plochy galerie. Tyto prostory jsou maximálně otevřeny směrem do světlíku a vytvářejí jeden prostor. Sjedené podlahové krytiny- přírodní dubové parkety a neutrální- bílá malba. V těchto prostorách jsou výstavní stěny(panely) , které jsou umístěny kolem dokola po obvodu budovy galerie, přerušeny pouze v rozích, kde je v různé míře přístup k okenním prostorům.

Koncept výstavnictví

V jihozápadním rohu budovy jsou ve všech třech výstavních patrech umístěny tzv. relaxační zóny – pro návštěvníky k odpočinku, posezení , je zde možný přístup k oknům, které jsou světelně chráněny japonskými stěnami. V opačném rohu jsou výstavní panely přerušeny a je zde přístup k oknu, které je ale proti světelným paprskům chráněno japonskými posuvnými stěnami z průsvitného barevně neutrálního látkového materiálu. Výstavní stěna je také umístěna proti výstavní stěně v čele budovy (jižní straně), ta je variabilně uspořádána tak, že je dle požadavku možno ponechat stávající průchody do prostoru nebo je uzavřít stěnou. Tato jediná výstavní stěna v patře je montována v kontaktu se stávajícím zdívem. Ostatní výstavní stěny jsou cca 60 cm od obvodového zdiva odsazeny směrem do výstavního prostoru ve výšce rovnající se výšce nadpraží oken cca 3,4 m s 10 cm odsazením od podlahy. Za stěnou je ponechán průchod pro obsluhu , stěny jsou konstrukčně přichyceny k obvodovému zdivu galerie. K výstavním stěnám je na kolmo instalován výstavní samonosný panel na soklu o velikosti šíře 2m, výška 2,4 m tloušťka cca 20cm, který je přemístitelný a variabilně doplňuje výstavní expozici dle potřeby. Je výškově pod překlady mezi světlíkovým chodbovým ochozem a hlavní výstavní místností, lze proto instalovat i pod překlad a zvýšit tak flexibilitu výstavních dispozičních možností. Povrchově stejně upraven jako výstavní stěna .

V 4.NP je kromě dispozice výstavních sálů dle 3.NP ještě rozšířena plocha administrativního zázemí do sousední budovy,také vlastněnou galerií. V zázemí najdeme prostory kanceláří jednotlivých administrativně správních úseků vč. např. knihovny. Tyto prostory jsou součástí návrhu interiéru. Jsou vybaveny standardním kancelářským nábytkem.

5.NP je podkrovní podlaží budovy. Výstavní plocha se zde rozšířila do původního půdního prostoru při severní fasádě. Výtvarné řešení interiéru zde odpovídá ostatním výstavnickým plochám, materiálově to znamená dřevěná podlaha, bílá neutrální malba. V části nově vzniklé jsou přiznané některé konstrukční prvky původního dřevěného krovu, i když z velké části a hlavně kvůli celistvosti výstavních stěn jsou tyto oplášťeny sádkartonovou konstrukcí. Vzhledem k unikátnosti výhledu jsou ponechány vytypovaná okna bez zastínění (výstavní stěna je zde přerušena), ostatní okna jsou zastíněna. V 5.NP je výstavní stěna napojena přímo na stěny a podhledy v šikmých částech, je součástí stavebního řešení prostoru, nedá se tedy za ni vejít. Z toho důvodu jsou přístupy k oknům přiznány a ponechány, nepoužívaná okna jsou pouze stíněna poloprůsvitnými látkovými roletami. V 5.NP je v čele budovy směrem k Velkému náměstí umístěna venkovní terasa s posezením a možností instalací některých uměleckých děl do venkovního prostoru . Návaznost terasy na rohový relaxační kout je výškově sjednocen pomocí dřevěného pódia – zvýšené konstrukce podlahy v místě relax. zóny, která se rovná výšce podlahy terasy. Letní průchod z pódia na tarasu a opačně je zajištěn v jedné výškové úrovni. V tomto relaxačním koutě může být instalován samoobslužný automat na teplé nápoje, případně zákusky, nebo i malý pult s obsluhou.

V suterénu budovy je umístěn depozitář, v návaznosti na boční vchod zásobování a na výtah do jednotlivých pater. Depozitář bude vybaven standardním skladovacím systémem dle samostatné specifikace.

Koncept vybavení nábytkem

Nábytek do relaxační zóny výstavních prostor v 3. – 5.NP by se měl stát součástí expozice v tom smyslu, že by měl návštěvníkům galerie moderního umění představit designové kusy sedacího nábytku vytvořené a navrhnuté předními designéry 20. a 21. století. Měl by umožnit i interaktivní zážitek s osobní zkušeností návštěvníka, krom toho, že by vhodně doplňoval moderní umělecká díla, která galerie vystavuje. V relaxační zóně navrhujeme vždy cca 4 kusy stolů, které sdružují u sebe sedací nábytek typově sejný, ale v různé barevnosti.

V 2.NP navrhujeme moderní účelový nábytek, v kanceláři ředitele historický kus pracovního stolu z období odpovídající původnímu dřevěnému obložení kanceláře s odpovídající pracovní židlí. V ostatních prostorech navrhujeme soudobí standardní nábytek buď typový nebo atypický.

Specifikace zařizovacích předmětů interiéru:

Jednotlivé specifikace navržených prvků interiéru jsou dále ve výkresové části vč. detailní specifikace.